

Sektionen

Kreative Konzertformate

Was kann klassische Musik heute? Wie sieht das Konzert der Zukunft aus? Das sind zentrale Fragen, um die sich in dieser Sektion alles dreht. Der Dirigent und Konzertdesigner **Thomas Posth** gibt Einblicke in seine Arbeit und diskutiert Formen aktuellen Konzerterlebens. Gemeinsam mit den Stipendiaten erarbeitet der Konzertdesigner Posth ein Freispiel-Konzept für das Mozartfest 2023.

Klassische Musik und Digitalisierung

Die Digitalisierung hat alles verändert – auch die klassische Musik. Was das aus Sicht derer bedeutet, die Musik, Kunst, ästhetische Erfahrung und ihre Vermittlung für wesentlich halten, das untersucht der Musikjournalist und Medienexperte **Prof. Dr. Holger Noltze**. »Wir haben das Internet in Bezug auf seine Möglichkeiten für Musik noch nicht verstanden«, so lautet seine zentrale These.

Podcast

Elisa Erkelenz und **David-Maria Gramse** geben Einblick in ihre Arbeit rund um den Klassik-Podcast »Des Pudels Kern«. Im »Pudel« begegnen sich MusikerInnen und Menschen aus unterschiedlichen Bereichen – von Kampfkunst bis Kosmologie. Im Workshop geht es um die Entwicklung eines Diskursformats, um die Reflexion des eigenen Tuns als Musiker, aber auch um ganz konkrete Fragen rund um das Thema Podcast.

Alle Sektionen im Überblick

ThinkTank

Isabel Mundry Komponistin

Kammermusik

Isabel Mundry Komponistin
Carolin Widmann Violine
William Youn Klavier

Kreative Konzertformate

Thomas Posth Konzertdesigner
Orchester im Treppenhaus

Musikwissenschaft

Dr. Hansjörg Ewert Musikwissenschaftler
Universität Würzburg

Klassische Musik und Digitalisierung

Prof. Dr. Holger Noltze Musikjournalist
Technische Universität Dortmund

Podcast

Elisa Erkelenz Dramaturgin
David-Maria Gramse Musiker / Moderator
Des Pudels Kern

In Zusammenarbeit mit:



Gefördert durch:



Der Podcast »Des Pudels Kern« wird präsentiert von:



Gäste

Prof. Dr. Stephanie Catani
Literaturwissenschaftlerin · Universität Würzburg
Prof. Dr. Ulrich Konrad
Musikwissenschaftler · Universität Würzburg
Prof. em. Dr. Dieter Mersch
Philosoph · Zürcher Hochschule der Künste
Prof. Dr. Harald Welzer
Soziologe · Europa-Universität Flensburg
Burak Caniperk
Streetworker

Moderation

Dr. Kerstin Schüssler-Bach
Dr. Dimitra Will



Des Pudels Kern

© Gerhard Kühne

MozartLabor

»Alles in einem:
Freigeist Mozart«



Laden Sie die App kostenlos herunter und halten Sie Ihr Smartphone auf den Mozartfest-Erlenmayerkolben um weitere Informationen zum Programm zu erhalten.

1-Tages-Pass: 8 € / Ermäßigt: 5 €
4-Tages-Pass: 20 € / Ermäßigt: 12 €
Darüber hinaus berechtigt jede Konzertkarte zu einem ganztägigen Besuch des MozartLabors.

MozartLabor-Pässe und Konzertkarten erhältlich unter:
Mozartfest Würzburg, Rückermainstraße 2, 97070 Würzburg
Tel. +49 (0) 931 / 37 23 36
mozartfest.de

Ort: Himmelspforten, Exerzitenhaus der Diözese Würzburg
Mainaustr. 42, 97082 Würzburg

Mittag- und Abendessen auf Wunsch
Anmeldung unter: Tel.: +49 (0) 931 / 37 23 36

[mozartfestwuerzburg](https://www.instagram.com/mozartfestwuerzburg)

[mozartfest](https://www.facebook.com/mozartfest)



MozartLabor
28.–31. Mai 2022

Das MozartLabor ist das Herzstück des Mozartfestes. Labor – das heißt beim Mozartfest nicht graue Theorie, sondern lebendige Praxis: Hier wird das Festivalthema unter die Lupe genommen.

»Hie und da können auch Kenner allein satisfaction erhalten – doch – daß die Nichtkenner damit zufrieden seyn müssen, ohne zu wissen warum.«

Wolfgang Amadé Mozart

Grenzen überwinden, eigene Wege gehen, das scheinbar Einfache mit höchstem künstlerischem Anspruch verbinden – »Alles in einem«, das kennzeichnet Leben und Werk des Freigeists Mozart. Vor diesem Hintergrund greift das diesjährige MozartLabor relevante Themen der Musikvermittlung- und Konzertpraxis auf und fragt, was klassische Musik heute leisten kann und muss. In sechs Sektionen, mehreren Lectures, Podiumsdiskussionen und offenen Proben geben prominente DozentInnen und Gäste unterschiedlicher Disziplinen Einblick in ihre Arbeit

Achtung: Hohe Wahrscheinlichkeit, dass neue Erkenntnisse gewonnen werden!

SA 28.05.
15 UHR

Vorstellung der Sektionen und Projekte
Moderation: Dr. Dimitra Will und Dr. Hansjörg Ewert

20 UHR
Neues Hören?

Musik hören und über Gehörtes sprechen mit Isabel Mundry und den Teilnehmern des ThinkTank



Isabel Mundry

© Wilfried Hösl

**SOWEIT NICHT ANDERS GEKENNZEICHNET,
FINDEN DIE VERANSTALTUNGEN IM BURKARDUSSAAL
IM EXERZITIENHAUS HIMMELSPFORTEN STATT**

SO 29.05.
9.30 UHR KILIANSKAPELLE

Morgengruß
Yoga mit »Die Glücksbringer«

10.30 UHR
Offene Probe
Janáček Streichquartett Nr. 1 »Kreutzer«
Carolin Widmann mit Arete Quartet

11.45 UHR
Offene Probe
Klaviersonaten von Mozart und Beethoven
William Youn mit Séverine Kim und Knut Hanßen

15 UHR
Die widerständigen Freiheiten der Kunst
Vortrag von Prof. em. Dr. Dieter Mersch

16 UHR
Die Freiheit künstlerischen Schaffens
Podiumsgespräch mit Prof. em. Dr. Dieter Mersch,
Isabel Mundry, Carolin Widmann und William Youn
Moderation: Dr. Kerstin Schüssler-Bach

20 UHR
Talk nach acht
Alter Wein in neuen Schläuchen
oder was ist neu am Neuen?
Dr. Hansjörg Ewert, Elisa Erkelenz,
David-Maria Gramse und Thomas Posth
Moderation: Dr. Dimitra Will

MO 30.05.
10 UHR

Offene Probe
Klaviersonaten von Mozart und Beethoven
William Youn mit Séverine Kim und Knut Hanßen

11.30 UHR
Offene Probe
Neue Werke von Faidra Chafta Douka, Philipp C. Mayer
und Jakob Stillmark
Isabel Mundry mit Trio Abstrakt

15 UHR
Die Zukunft künstlerischen Schaffens
Podiumsgespräch mit Prof. Dr. Stephanie Catani,
Prof. Dr. Ulrich Konrad, Prof. Dr. Holger Noltze und
Prof. Dr. Harald Welzer

Moderation: Dr. Kerstin Schüssler-Bach

17 UHR
Des Pudels Kern: Haltung
Live-Podcast mit Elisa Erkelenz und David-Maria Gramse
zu Gast: Carolin Widmann und Streetworker Burak Caniperk

20 UHR
Soiree: Kreutzer«
Werke von **Mozart, Beethoven** und **Janáček**
Carolin Widmann Violine · **William Youn** Klavier
Arete Quartet Streichquartett

im Anschluss
Nachtkino
La Sonate à Kreutzer
Drama von Éric Rohmer, Frankreich 1956

DI 31.05.
10–17 UHR

Abschlusspräsentation der Sektionen
Alle Sektionsleiter und Stipendiaten

20 Uhr
RESIDENZ KAISERSAAL
MozartLabor: Abschlusskonzert
Arete Quartet Streichquartett
Trio Abstrakt Saxophon, Schlagwerk, Klavier
Séverine Kim Klavier
Knut Hanßen Klavier

Beethoven Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 »Pathétique«
Mozart Klaviersonate Nr. 14 c-Moll KV 457
Mozart Sonate für Klavier zu vier Händen C-Dur KV 521
Janáček Streichquartett Nr. 1 »Kreutzer«
Pauset Adagio dialettico
sowie kompositorische Skizzen von Faidra Chafta Douka,
Philipp C. Mayer und Jakob Stillmark



William Youn

© Irene Zandl