

Sektionen

Konzertdesign

Wie sieht die Zukunft des (klassischen) Konzerts aus? Was heißt Künstler:in oder Veranstalter:in sein in Zeiten von Klimawandel, Krieg und gesellschaftlicher Spaltung? Wie können wir durch und mit Musik Impulse setzen – heute und mit Blick auf das Publikum von morgen? In der Sektion Konzertdesign begegnen wir diesen und weiteren Fragen im Prozess der Entwicklung eines Konzertes, das 2024 im Mozartfest Würzburg auf die Bühne gebracht wird.

Kulturjournalismus

Die Medienlandschaft verändert sich rasant. Publikationen und Formate verschwinden oder werden reduziert. Wo bleibt da Raum für Kulturberichterstattung und was kann sie angesichts immer neuer Relevanz-Diskussionen selbst tun, um ihren Platz zu behaupten? Was heißt überhaupt Kulturberichterstattung und worin unterscheidet sie sich vom politischen Journalismus? Und: Wie schreibt man über Kunst und Kultur? Wie wählt man Sprache, Ton, Vokabular, Dramaturgie?

Who am I? – Musik als Beruf

In der musikalischen Ausbildung liegt der Schwerpunkt meist auf dem Erwerb technischer Fähigkeiten. Dabei transportieren Lehrer:innen zwangsläufig ihre eigenen künstlerischen Überzeugungen und Ausdrucksvorlieben unbewusst mit. Doch wie gelingt es, als Künstler:in offen für Anregungen von außen zu bleiben und zugleich eigene künstlerische Ansichten zu entwickeln? Wie und wann sich junge Interpret:innen eine eigene künstlerische Identität aneignen – um diese Frage geht es in dieser Sektion.

Alle Sektionen im Überblick

Kammermusik

Ragna Schirmer Klavier
Tianwa Yang Violine
Ivan Turkalj Violoncello

Musik und Medien

Karsten Kurowski Musikjournalist

Kulturjournalismus

Mathias Wiedemann Kulturjournalist

Konzertdesign

Hanni Liang Konzertdesignerin, Pianistin

Musikwissenschaft

Dr. Hansjörg Ewert Musikwissenschaftler

Who am I? – Musik als Beruf

Nils Franke Musikpädagoge

In Zusammenarbeit mit:



Unterstützt durch:



Der Podcast »Des Pudels Kern« wird präsentiert von:



Gäste

Bettina Bermbach Deutsche Stiftung Musikleben
Prof. Jürgen Christ Hochschule für Musik Karlsruhe
Elisa Erkelenz und David-Maria Gramse Des Pudels Kern
Jonas Hermes Solidarische Musikschule WiMu e. V.
Prof. Dr. Ulrich Konrad Julius-Maximilians-Universität Würzburg
Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
Andreas Schiemenz Philanthropie-Berater
Julian Stahl Kulturstiftung des Bundes

Klavier

Nicholas Rimmer

Moderation

Ursula Nusser
Dr. Hansjörg Ewert



© Dita Vollmond

MozartLabor

»speculire – studiere – überlege«
Faszination Mozart



1-Tages-Pass: 8 | 5 € (ermäßigt)
4-Tages-Pass: 20 | 12 € (ermäßigt)
Darüber hinaus berechtigt jede Konzertkarte zu einem ganztägigen Besuch des MozartLabors.

MozartLabor-Pässe und Konzertkarten erhältlich unter:
Mozartfest Würzburg, Rückermainstraße 2, 97070 Würzburg
Tel. +49 (0) 931 / 37 23 36
mozartfest.de

Ort: Himmelspforten, Exerzitienhaus der Diözese Würzburg
Mainaustr. 42, 97082 Würzburg

Mittag- und Abendessen auf Wunsch
Anmeldung unter: Tel.: +49 (0) 931 / 37 23 36

[mozartfestwuerzburg](https://www.instagram.com/mozartfestwuerzburg)

[mozartfest](https://www.facebook.com/mozartfest)

MozartLabor
17.–20. Juni 2023

Das interdisziplinäre MozartLabor forscht weit über Klänge hinaus in Wahrnehmungswelten von Bild, Sprache, digitalen Medien und Musikphilosophie.

»sie wissen daß ich so zu sagen in der Musique stecke – daß ich den ganzen Tag damit umgehe – daß ich gern speculire – studiere – überlege«

Wolfgang Amadé Mozart

Erforschen, untersuchen, überprüfen, den ganzen Tag mit Musik umgehen: An vier Tagen bietet das MozartLabor Schutz- und Freiraum für den interdisziplinären Dialog, in dem die sogenannte Klassik mit dem Erfahrungshorizont des 21. Jahrhunderts neu befragt und Rahmenbedingungen des aktuellen Musiklebens ausgelotet werden. Vor diesem Hintergrund treffen sich zum zehnten Mal renommierte Künstler:innen sowie ausgewählte Stipendiat:innen auf Expert:innen aus Wissenschaft, Kulturmanagement und Medien. In Vorträgen, Podiumsdiskussionen und offenen Proben greifen sie relevante Themen der Musikvermittlungs- und Konzertpraxis auf und fragen, was klassische Musik heute leisten kann und muss.

Achtung: Hohe Wahrscheinlichkeit, dass neue Erkenntnisse gewonnen werden!

Programm SA

SA 17.16.
13.30 UHR

Vorstellung der Sektionen
Moderation: Dr. Hansjörg Ewert

20 UHR

Des Pudels Kern: Faszination Adel

Live-Podcast mit Elisa Erkelenz und David-Maria Gramse
zu Gast: Ragna Schirmer und Philanthropie-Berater
Andreas Schiemenz



Ragna Schirmer

© Malke Helbig

**SOWEIT NICHT ANDERS GEKENNZEICHNET,
FINDEN DIE VERANSTALTUNGEN IM BURKARDUSSAAL
IM EXERZITIENHAUS HIMMELSPFORTEN STATT**

SO MO

SO 18.06.
9.00 UHR

Morgengruß
Yoga mit »Die Glücksbringer«

10.00 UHR

Offene Probe

Mendelssohn Bartholdy Oktett Es-Dur op. 20
Tianwa Yang mit Konstantin Demydas, Noemie Kurth und Ena-Theres Morgenroth Violine, Maj Bommas und Céline Eberhardt Viola, Eva Antonia Hofmann und Jakob Solle Violoncello

11.30 UHR

Offene Probe

Willeitner Werke für Klaviertrio
Ivan Turkalj mit Frederik von Wrochem Violine und Julius von Lorentz Klavier

15 UHR

Musikland Deutschland: Zwischen Bildungsauftrag und Mangelverwaltung

Vortrag von Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser

16 UHR

Vom Fördern und Fordern – Musikalische Ausbildung, ein Grundrecht?

Podiumsgespräch mit Bettina Bermbach, Nils Franke, Jonas Hermes, Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser und Ragna Schirmer
Moderation: Ursula Nusser

20 UHR

**Talk nach acht
Meine Lieder – Über musikalische Inneneinrichtung**

Jürgen Christ, Elisa Erkelenz, Tianwa Yang, Stipendiat:innen
Moderation: Dr. Hansjörg Ewert

MO 19.06.
10 UHR

Offene Probe

Mozart Quintett Es-Dur KV 452
Ragna Schirmer mit Marieke Pieper Oboe, Chiara Holtmann Klarinette, Elias Neuwirth Fagott und Noam Baltrusch Horn

11.30 UHR

Offene Probe

Willeitner Werke für Klaviertrio
Ivan Turkalj mit Frederik von Wrochem Violine und Julius von Lorentz Klavier

15 UHR

Zukunftsmusik

Podiumsgespräch mit Hanni Liang, Julian Stahl, Ivan Turkalj und Tianwa Yang
Moderation: Ursula Nusser

17 UHR

Klassik für alle!

Gespräch mit Prof. Dr. Ulrich Konrad, Evelyn Meining und Mathias Wiedemann
Moderation: Ursula Nusser

20 UHR

Soiree: Spekulieren – studieren – fantasieren!

Werke von **Mozart, Rihm, Widmann, Schubert**
Tianwa Yang Violine, Nicholas Rimmer Klavier

im Anschluss

Auf ein Glas danach

Geselliger Konzertausklang mit den Künstler:innen des Abends

DI 20.06.
10–17 UHR

Abschlusspräsentation der Sektionen
Sektionsleiter:innen und Stipendiat:innen

20 Uhr

RESIDENZ KAISERSAAL

Abschlusskonzert: Meisterschüler – Meister

Tianwa Yang Violine
Ivan Turkalj Violoncello
Ragna Schirmer Klavier
**Stipendiat:innen des MozartLabors 2023 /
Preisträger:innen des Bundeswettbewerbs
Jugend musiziert**

Mozart Klavierquintett Es-Dur KV 452
Willeitner Werke für Klaviertrio
Mendelssohn Bartholdy Streichoktett Es-Dur op. 20



Tianwa Yang

© Andrej Grlc